



**arpa**  
associazione  
per la ricerca  
in psicologia  
analitica

**Moretti  
& Vitali**

L'ISTITUTO DI PSICOLOGIA ANALITICA E PSICOTERAPIA (IPAP)  
Scuola di Specializzazione in Psicoterapia  
(Ric. D.M. 25-05-2016, N. 1063)

e

L'ASSOCIAZIONE PER LA RICERCA IN PSICOLOGIA ANALITICA (ARPA)

*in collaborazione con*

**MORETTI & VITALI EDITORI**

*sono lieti di invitare alla*

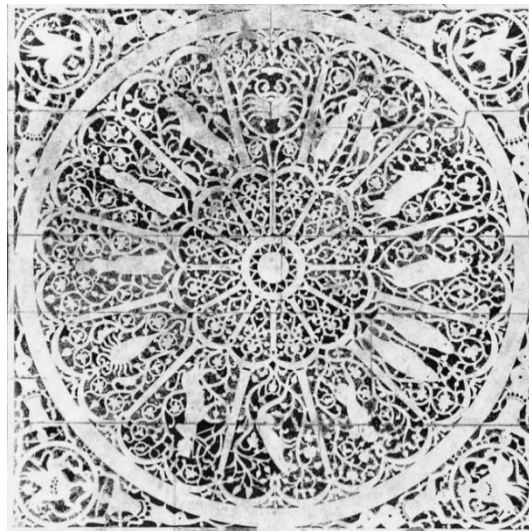
*Visita guidata*

**SIMBOLI DI RINASCITA NELLA BASILICA DI SAN MINIATO AL MONTE**

*a cura di*

**Riccardo Bernardini e Robert Michael Mercurio**

*Firenze, 25 giugno 2022*



*In occasione della pubblicazione del libro di*

**Riccardo Bernardini**

***Simboli di rinascita nella Basilica di San Miniato al Monte a Firenze. Da Gioacchino da Fiore a C.G. Jung***  
***Rebirth Symbols in the Basilica of San Miniato al Monte in Florence. From Joachim of Fiore to C.G. Jung***

**Prefazione di / Preface by Abba Bernardo Francesco Gianni, O.S.B.**

**Fotografie di / Photographs by Mariangela Montanari**

**Moretti & Vitali, Bergamo 2022**

---

**IPAP | ISTITUTO DI PSICOLOGIA ANALITICA E PSICOTERAPIA**  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN PSICOTERAPIA (RIC. D.M. 25-05-2016, N. 1063)**

Polo Formativo Universitario "Officina H Olivetti", Ufficio 7

Via Monte Navale, 1 – I-10015 Ivrea (TO)

Tel. +39 347 15 45 988 | +39 348 27 19 909

Tel. +39 0125 62 76 73 (Officina H Olivetti)

Fax +39 0125 42 17 28 (Officina H Olivetti)

Email [info@ipap-jung.eu](mailto:info@ipap-jung.eu) | [PEC.scuola@pec.ipap-jung.eu](mailto:PEC.scuola@pec.ipap-jung.eu)

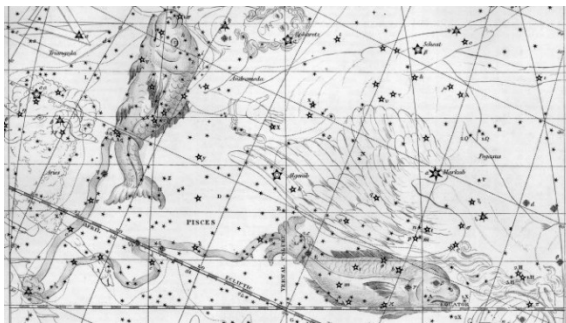
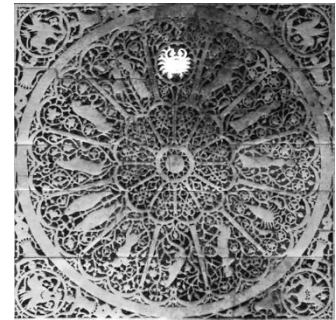
[www.ipap-jung.eu](http://www.ipap-jung.eu)

**T**ra i capolavori dell'architettura romanica, la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze ha celebrato nel 2018 il suo millennio, nonostante la sua storia risalga, ancora più anticamente, alla tumulazione del santo armeno Miniato (... – Firenze, 250 ca.), martirizzato attorno al 250 per ordine dell'imperatore Decio.



Benché nei vari Concili dei primi secoli (Laudicea nel 361, Toledo nel 400, Braga nel 561) fossero stati pronunciati anatemi contro l'astrologia, questa era troppo radicata nelle credenze universali affinché potesse esserne estirpata. L'idea di San Tommaso d'Aquino secondo cui, pur nel condizionamento caratteriale prodotto dai pianeti, la volontà dell'uomo resti libera (*"astra inclinant, non necessitant"*) si tradusse nel compromesso medievale, accolto anche da Dante, che gli astri possano indicare il destino, pur senza determinarlo. Il fedele ritrova così i simboli zodiacali anche nei luoghi di preghiera: dalla Cattedrale Notre-Dame di Amiens alla Basilica Sainte-Marie-Madeleine di Vézelay, dalle Cattedrali Notre-Dame di Senlis, Laon e Chartres alla porta bronzea della Basilica di San Zeno Maggiore a Verona, allo Scalone dei Morti e al Portale dello Zodiaco dell'Abbazia di San Michele della Chiusa (Sacra di San Michele) in Val di Susa, l'arte e l'architettura sacra hanno spesso recepito la simbologia astrologica, adottando il bestiario dello Zodiaco come icone dello scorrere del tempo o, talora, dei fondamenti teologici cristiani.

Lo Zodiaco di San Miniato al Monte, visibile nel tappeto marmoreo della navata centrale, rappresenta una vera e propria "macchina filosofica" dell'astrologia più arcaica, legata a ritmi quotidiani, annuali ed epocali, e congiunta in modo puntuale con i simboli all'interno e sulla facciata della chiesa. L'orientamento destrorso di tale Zodiaco – notato anche da Luigi Aurigemma ne *Il segno zodiacale dello Scorpione* (1976) e pressoché senza raffronti con altri modelli contemporanei – e la particolare rappresentazione dei suoi glifi, la peculiarità idrogeologica del luogo e la disposizione geografica dell'edificio, il suo sviluppo su tre livelli – cripta/Inferi, piedicroce/Terra e abside/Cielo – e le sue aeree proporzioni – riconducibili a quella concezione di Dio come *mundi elegans architectus* ispirata dal *Timeo* platonico e ripresa dalla scuola dei costruttori di Chartres –, l'ibridazione di arte islamica e cristiana, le sculture teriomorfe e le iscrizioni steganografiche – a testimonianza di influenze neopitagoriche, platoniche e neoplatoniche – conferiscono a San Miniato al Monte un carattere eccezionalmente mistico.



*Liber Novus* o *Libro rosso* ("La via di quel che ha da venire") e quindi più compiutamente trattata in *Aion. Ricerche sul simbolismo del Sé* (l'Eone della Psicologia).

Tale complesso simbolismo sembra forse raccontarci delle angosce millenaristiche dell'uomo medievale per la venuta dell'Anticristo, alla fine di una età del mondo (astrologicamente, secondo Carl Gustav Jung, la "commisura" o momento di passaggio dal primo al secondo pesce nella costellazione dei Pesci, lungo il movimento di precessione degli equinozi), ma anche delle sue speranze escatologiche per l'inizio di una nuova era cosmica, colma di grazia e serenità, profetizzata da Gioacchino da Fiore (l'Era dello Spirito Santo), poi vaticinata da mistici come Helena Petróvna Blavatsky e Rudolf Steiner (l'Era dell'Acquario) e, da un punto di vista psicologico, echeggiata dallo stesso Jung inizialmente nel

*La visita guidata è riservata alle Allieveli ed Ex-Allieveli IPAP, alle Socieli ARPA e alle Studentesse e Studenti del Corso di Psicologia del male e dei processi di radicalizzazione (Corso di Laurea Magistrale in Psicologia criminologica e forense, Università di Torino).*

*La visita, che includerà un saluto di benvenuto dell'Abate Bernardo Francesco Gianni, O.S.B., offrirà l'opportunità di assistere anche allo straordinario gioco di luci prodotto dall'ingresso dei raggi solari nella Basilica nei giorni del Solstizio d'Estate.*

*È prevista la possibilità di partecipare ad alcuni momenti liturgici della locale comunità monastica benedettina.*

*La partecipazione è gratuita. Viaggio, pasti e pernottamento sono a carico del singolo partecipante.*

*Per il numero limitato di posti disponibili, è richiesta l'iscrizione ([info@ipap-jung.eu](mailto:info@ipap-jung.eu)).*