

Tra i capolavori dell'architettura romanica, la millenaria Basilica di San Miniato al Monte di Firenze testimonia una rara ricezione cristiana della preesistente tradizione astrologica. Questo libro propone una lettura psicologica dell'iconografia della Basilica, con particolare attenzione a cinque temi: lo Zodiaco solstiziale nella navata centrale, una vera e propria "macchina filosofica" legata a ritmi quotidiani, annuali ed epocali; la Porta Santa rivolta a Oriente, che richiama quella rinascita interiore a cui tutta la chiesa sembra tendere; il Teriomorfo dell'ambone e gli animali allegorici, ciascuno dei quali è portatore di uno specifico messaggio ermetico; il glifo dei Pesci, icona di resurrezione cristica e vittoria sulla morte; e l'iscrizione segreta pavimentale, che da oltre mille anni accoglie fedeli e visitatori a San Miniato al Monte. Questo complesso simbolismo sembra raccontarci delle angosce millenaristiche dell'uomo medievale per la venuta dell'Anticristo, alla fine di un'epoca del mondo: astronomicamente, la "commisura" o momento di passaggio dell'Equinozio di Primavera dal primo al secondo pesce nella costellazione dei Pesci, lungo il movimento di precessione degli equinozi; ma anche delle sue speranze escatologiche per l'inizio di un nuovo tempo cosmico, colmo di grazia e serenità, profetizzato da Gioacchino da Fiore (l'Età dello Spirito Santo) e, con riferimento all'attesa Era dell'Acquario, intuito da Carl Gustav Jung ("La via di quel che ha da venire").

Riccardo Bernardini è Segretario scientifico della Fondazione Eranos (Ascona), Direttore dell'Istituto di Psicologia Analitica e Psicoterapia (IPAP), Scuola di Specializzazione in Psicoterapia (Ivrea), e Segretario dell'Ordine degli Psicologi del Piemonte. Socio dell'Associazione per la Ricerca in Psicologia Analitica (ARPA) e della International Association for Analytical Psychology (IAAP), insegna Psicologia del male e dei processi di radicalizzazione all'Università di Torino. Tra i suoi libri, *Jung a Eranos. Il progetto della psicologia complessa* (2011) e *Jung e Ivrea* (2018). Di Carl Gustav Jung, ha curato *I miti solari e Opicino de Canistris. Appunti del Seminario tenuto a Eranos nel 1943* (con G.P. Quaglino e A. Romano, 2014) e *Rinascere. Testo e appunti della conferenza tenuta a Eranos nel 1939* (con F. Merlini, 2020).

Among the masterpieces of Romanesque architecture, the millenary Basilica of San Miniato al Monte in Florence testifies to a rare Christian reception of the pre-existing astrological tradition. This book offers a psychological understanding of the iconography of the Basilica, with emphasis on five themes: the solstitial Zodiac in the central nave, a "philosophical machine" connected to daily, annual, and epochal rhythms; the Holy Door facing East, evoking that inner rebirth for which the whole church seems to strive; the Theiomorph carved in the ambon and the allegorical animals, each of which carries a specific hermetic message; the glyph of Pisces, an icon of Christic resurrection and victory over death; and the secret floor inscription, which has been welcoming the believers and visitors to San Miniato al Monte for over a thousand years. Such complex symbolism seems to tell us about the millenarian anguish of the medieval man associated with the advent of the Antichrist, at the end of an epoch of the world: astronomically, the "commisure" or the moment of transition of the Spring Equinox from the first to the second fish in the Pisces constellation, along the movement of precession of the equinoxes; but also about his eschatological hopes for the beginning of a new cosmic time, filled with grace and serenity, as prophesied by Joachim of Fiore (the Age of the Holy Spirit) and, with reference to the long-awaited Age of Aquarius, foreseen by Carl Gustav Jung ("The Way of What is to Come").

Riccardo Bernardini is Scientific Secretary of the Eranos Foundation (Ascona), Director of the Institute of Analytical Psychology and Psychotherapy (IPAP), Postgraduate School of Psychotherapy (Ivrea), and Secretary of the Order of Psychologists of Piedmont. Fellow of the Association for Research in Analytical Psychology (ARPA) and of the International Association for Analytical Psychology (IAAP), he teaches Psychology of Evil and Radicalization Processes at Turin University. His books include *Jung a Eranos. Il progetto della psicologia complessa* (2011) and *Jung e Ivrea* (2018). He edited Carl Gustav Jung's *The Solar Myths and Opicinus de Canistris. Notes of the Seminar given at Eranos in 1943* (with G.P. Quaglino and A. Romano, 2015) and *Rebirth. Text and Notes of the Lecture held at Eranos in 1939* (with F. Merlini, 2020).

In copertina: Lo Zodiaco solstiziale della Basilica San Miniato al Monte, Firenze, nel terzo riquadro del tappeto marmoreo della navata centrale, XII-XIII sec. (F. Mariangela Montanari)

ISBN 978-88-7186-877-6

Euro 20,00



SIMBOLI DI RINASCITA NELLA BASILICA DI SAN MINIATO AL MONTE DI FIRENZE
REBIRTH SYMBOLS IN THE BASILICA OF SAN MINIATO AL MONTE IN FLORENCE

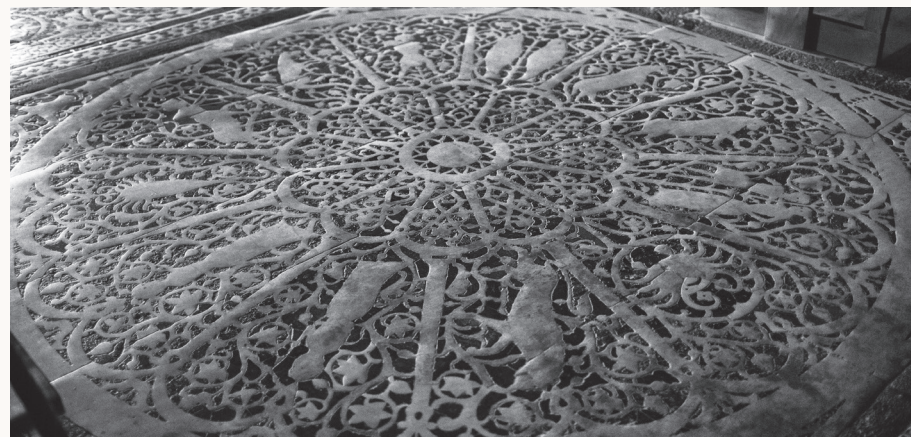
Riccardo Bernardini

SIMBOLI DI RINASCITA NELLA BASILICA DI SAN MINIATO AL MONTE DI FIRENZE

DA GIOACCHINO DA FIORE A C.G. JUNG

REBIRTH SYMBOLS IN THE BASILICA OF SAN MINIATO AL MONTE IN FLORENCE

FROM JOACHIM OF FIORE TO C.G. JUNG



Prefazione di / Preface by
Abate Bernardo Francesco Gianni, O.S.B.

Fotografie di / Photographs by
Mariangela Montanari

Moretti & Vitali